

Βιβλίο,
ὅπου περιέχει

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

μελοποιημένα με ἐπιμέλεια
ἀπὸ τοῦ

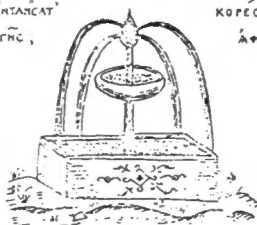
ἌΡΧΟΝΤΑ ΠΡΩΤΟΥΨΑΛΤΗ
ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ἘΚΚΛΗΣΙΑΣ

κὺρ

ΒΑΣΙΛΕΙΟ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

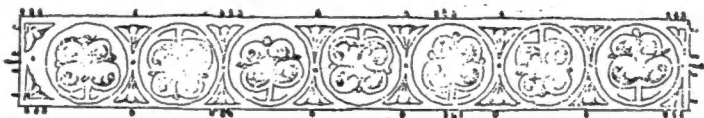
✧ ΔΕΥΤΕ ΦΙΛΟΘΕΑΜΟΝΕΣ, ΠΛΗΘΟΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕ,
ΥΔΗΓΑΝΤΑΣΑΤ' ΕΚ ΠΗΓΗΣ, ΚΟΡΕΣ ΕΝΤΕ
ΑΦΘΟΝΟΣ ✧



✧ ααπα ✧

Ετην ἱερῇ μνήμῃ
τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων μου
ἀρχόντων Πρωτοφαιτῶν
τῆς Μ.Χ.Ε.

Ἰακώβου Ναυπλιώτη
καὶ
Κωνσταντίνου Περίττου



Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

- Τὴν ἀντὶ τοῦ εἶχα ὑπόψιν τῶν Μαθητῶν καὶ αὐτὸν ποῦ σπουδάζει τὴν Ἐκκλησιαστικὴν καὶ Μουσικὴν, γι' αὐτὸ καὶ κατεκώρησα ἐν αὐτῷ τὸν τόμῳ χειροδιδάκτῳ ἀπλὰ καὶ σύντομα καθὼς καὶ ἀεὶ συντόμα, μὲ διάφορες ἀδείας, σὴν ζωὴν παλαιῶν καὶ νέων ὁδασκάλων :
- ἡ ποικιλιόμενος σὴν μνήμη τῶν διδασκάλων μου, ἀειμνήστων Πρωτοψαλτῶν τῆς ΜΕΓΑΛΗΣ Τῆς ΧΡΙΣΤΟΥ ἘΚΚΛΗΣΙΑΣ, ἱερέων Ναυπλίου καὶ Κωνσταντίνου Πρίγγου, τὴν ἀφίερωσα τὸ ταπεινὸ αὐτὸ πόνημά μου :
 - θεωρῶ καθήκον μου γὰρ εὐχαριστήσω θεοῦ τὸν ἐντίμωτο κ. Γεωργίου Σταθῆ, Δρ. Θεολόγῳ - Μουσικολόγῳ, γιὰ τὴν συμπράξασιν αὐτοῦ :
 - ἔπισθ' εὐχαριστῶ τὸν εὐγενῆ κ. Εὐάγγελον Ζαχαράκη, τὸν Σάμιον καλὸν λυχνόφω φρονητὴν, σὸν ὅποιο καὶ ὀφείλεται ἡ ἀντίγραφη καὶ ἀπλογράφηση αὐτῶν τῶν ζῶντων :
 - τέλος, ἐπικαλῶμαι τὴν εὐμενῆ κρίσιν τῶν ἀγαπῶντων μου Συνανδελφῶν, καὶ καθ' ἑκάστην φιλοδοξῶ :

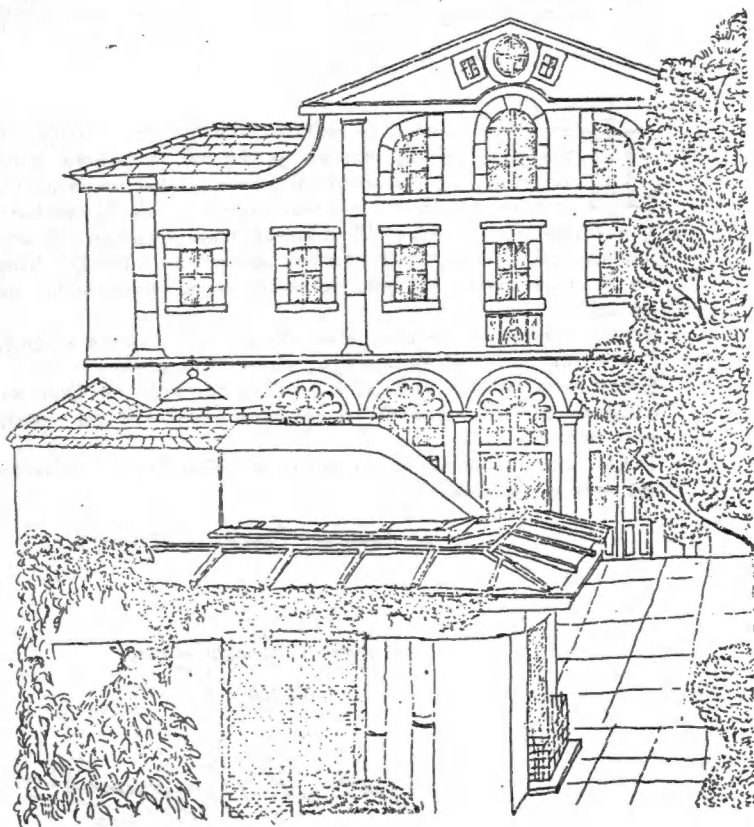
• φησὶν. Ὀκτώβριος τῆς 1981 •

• 0

Ἀρχιμ. Γεωργίου

καὶ Μ.Χ.Ε.

Βασίλειος Μ. Νικολαΐδης



✧ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ✧

Ἡ κεκρικὴ πόλις τῶν Πατριαρχείων καὶ ὁ πάνσοφος Πατριαρχικὸς Ναὸς ---

(Π)
 υ υ μνο ο ον προ σα α α δο ο ο ο ο ον τε

(Κ)
 ε ε ε ες π πα α α α α α α α α σα αν

(Π) (Κ)
 τη ην θι ι ω ω τι ι κη ην α πο σω

(Π)
 ω ω με ε σα με ε ε θι ι ι μνα α ο

α αν π ως τον βα σι λε α των ο ο ο λω

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

(Κ)
 ται αις α αγ γε ν ι καις α ο θα α α α τ

(Π)
 ω ως δο ρυ φο ες ε ε ε με ε νοι τα

(Κ) (Π)
 α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι αλ λη ν

α α α α α α α

Ἑτέρα θέσις :

π κ
 μ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σι ι ι κω ω ω ω ω ως

ἡ γὰρ δι' ἐνδομὸς τετράσημος

(Δ)

γι α 0 τὰ α α α α α α χε ε ε

(B)

(Δ)

λε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου χε ε

(B)

ε ε

ε ε

ε ε

(N)

ε ε

(B)

ε ε

(Δ)

ε ε

(M)

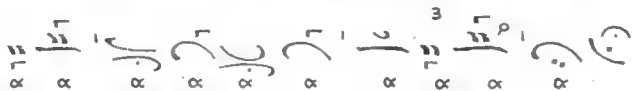
(Δ)

(K)

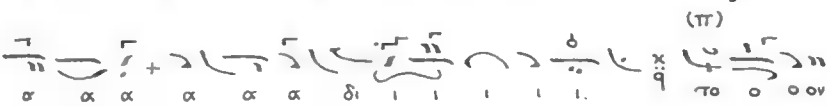
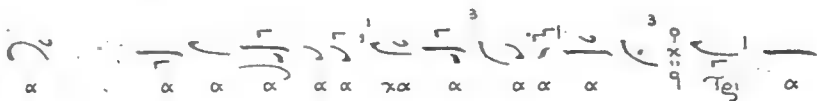
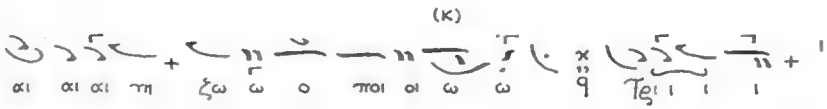
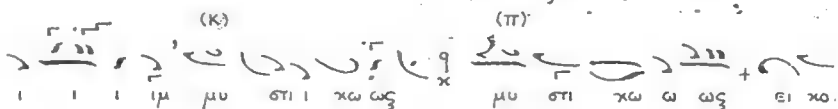
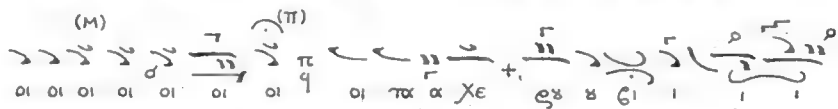
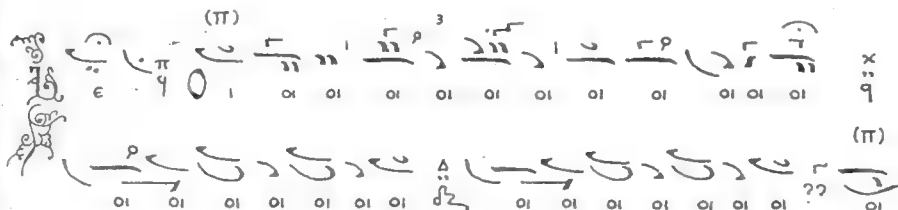
ε ε


(Δ)


ε ε




ἡ δὲ π. πα. ἐν τῇ δίσκῳ




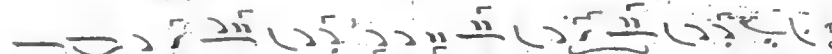

 τσι σα α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνον προ σα α α
 (Z)



 δο ο ον τε ε ε ε ε πα α α α σα α αν
 (Π)



 ζ' την βι ω τι ι ι χη ην α πα πα ω ω ω μ
 (Π)



 ε σα με ε ε θι ι ι ι ι μνα α α αν
 (Z)


 π ως τον βασι λε ε των ο ο ο λων υ π
 (Π)


 δε ξο ο με ε υ πο ο δε ξο ο με ε νοι
 (Z)


 ται ας γ γε ε τι πασις α ο πα α α τ
 (Π)


 ω ως δο ου φο ε ε με ε νον τα α α ξε
 (N) (Π)


 ε ε σι ι ι ι ι ιν αλ λη λη ι ι α α
 (K) (Π)


 α α α



(N) 2

τον τει σα α α γι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προ

α. α δοτ τε ε ε υε ε ε ε ες πα ■ ■ α

(ΓΔ)

(B)

(Π)

την βι ω τι ι ι χην α πο ω ω ω ω με

(N)

(Δ)

πο ω ω με ε ε πα με ε ε ε ε ■ ε ε

(B)

(N)

(Π)

(N)

πα σαν με ε ε ες ι ι

μπα ■ α γα ■ α αν δς ως τον βα ει γε α

(Δ)

(B)

των ο ο ■ λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι

δς ταις α ας ε λ καις α ■ εα α α α τω ω ως

(B)

(N)

δο εφ φο εφ υ υ με ε νοι τα α α ξε ε ε σ

αλ λη λη υ ι ι α α α α α

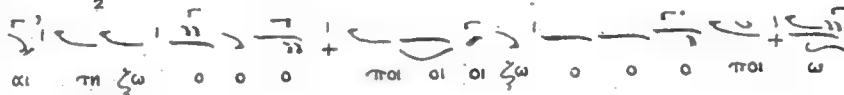
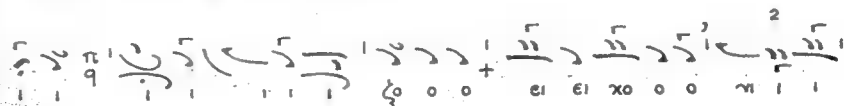
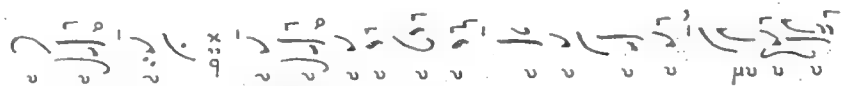
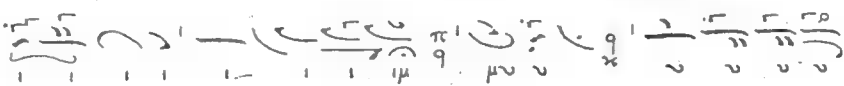
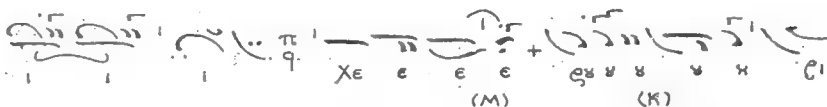
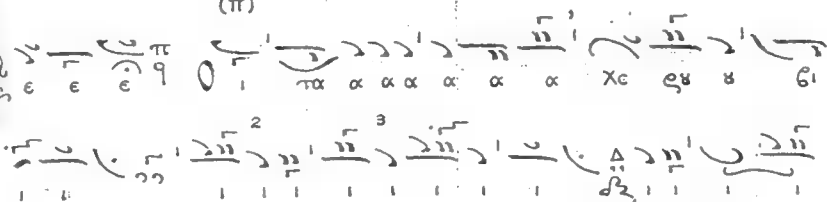
α α δς α ο εα α α α τω ω ως

αλλη
δς



၇၆၆ ၊ ၁၁ ၊ ၁၇ ၊ ဇွန်လလွန် ၁၉၄၄ခုနှစ်

(π)



ο ο ει ει ει χο vi i ζογ τε ε ε ε

ε ε ε ε ες

τον τσι σα α α γι ο ο ογ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μνον πο σα α α δον τε ε ε ε

ε ε ε ε ες



η γ λ ρ πα κ εφελος τετραπλος

(π)

ε ο τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N) (Π)

2

μου στι χω

ω ω ω ως ει χο γι

ζο ο ο ει χο γι

(K)

ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες

(Π)

(K)

τη η η η ζω ο ο ο ο ποι οι

(Δ)

(K)

(Δ)

οι οι οι οι γοι και τη ζω ο ο ποι ω ω

(K)

ω ζω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

(Δ)

(K)

8

α α α α α α α α α α α α

(Δ) 2 (Z)

α α α α α α α α α α α α

(Δ) (Κ) 2
α α α α α α βαυ γη βι ι ω τι ι ι κη ηυ α

πο ω ω ω ω με ε ε βα με ε ε ει ι ι ι ι μα α

α α α α αυ

(Κ)
π α α α α α α α α α βα αυ τα βαυ τηυ

βι ω ω τι ι ι κη ηυ α πο φω ω ω ω α α πο

(Π) (Κ)
θω με ε ε βα με ε ε ε ε ε ε ε ε
η συνεία
στο άρχι
κείμενο

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ υ υ στι ι χω ως



η γλ η πα ρ ες ες τρις τετρας ης

(Π)

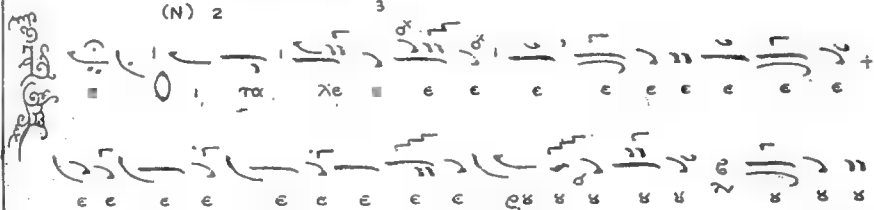
ε ε ε ε ε ι τα α α α κε ε ε ε ε

Handwritten text in the left margin, possibly a signature or note.

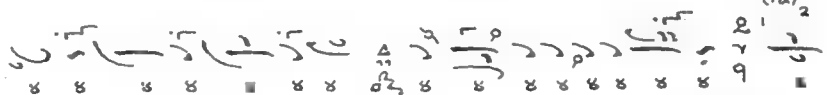
ηδ' α δ' 2 vii : 7 : εὐφροδ' δ' εὐφροδ'.

(N) 2

3



(Γα) 2



4

(Δ) 2

4

(Γα)

(Π)



(B)

(N)

(Π)

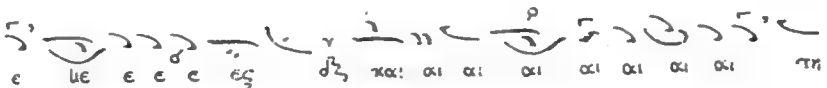
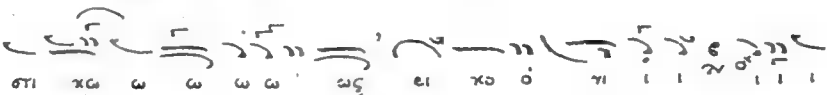
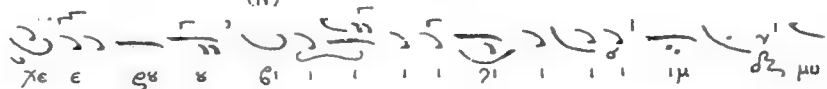
(Δ)

(N)

(M)



(N)



(Δ)

[illegible]

(N)

$\frac{0}{\circ} - \frac{7}{\circ} + \frac{\text{παι}}{\circ} = \frac{3}{\circ}$

$$\frac{1}{x} = \frac{1}{x_0 + \Delta x} = \frac{1}{x_0} - \frac{\Delta x}{x_0^2} + \frac{\Delta x^2}{x_0^3} - \frac{\Delta x^3}{x_0^4} + \dots$$

(5)

$$\frac{1}{\alpha} \frac{\partial}{\partial x} + \frac{1}{\alpha} \frac{\partial}{\partial y} + \frac{1}{\alpha} \frac{\partial}{\partial z} + \frac{1}{\alpha} \frac{\partial}{\partial t}$$

(2)

(77)

0.5

$$\frac{\gamma_1}{\delta_1} + \frac{\gamma_2}{\delta_2} + \dots + \frac{\gamma_n}{\delta_n}$$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma_i \quad i \quad i \quad o \quad ov \quad u$

(N)

$\mu\gamma\alpha\ \sigma\upsilon\ \pi\rho\omicron\ \sigma\ \beta\alpha\ \alpha\ \alpha\ \blacksquare\ \delta\omicron\ \sigma\ \pi\rho\omicron\ \beta\alpha\ \alpha\ \delta\omicron\upsilon\ \tau\epsilon\varsigma\ \delta_3$
 (1) (1)

(Δ)

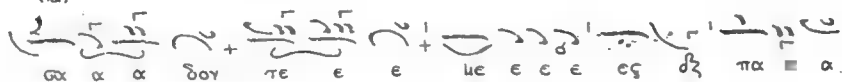
(N)

$\pi\alpha \quad \alpha \quad \blacksquare \quad \blacksquare \quad \blacksquare \quad \alpha\gamma \quad \eta' \quad \tau\eta\nu \quad \delta i \quad \omega \quad \omega \quad \tau i \quad i \quad \kappa\eta \quad \eta \quad + \quad \frac{\eta}{\eta}$

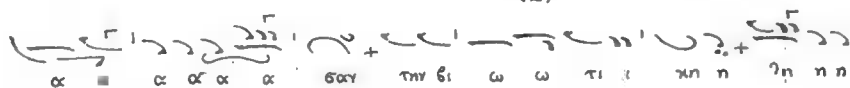
$\frac{\delta}{\alpha} \frac{\gamma}{\pi} \frac{\gamma'}{\pi\gamma} \frac{\alpha}{\pi\theta} \frac{\omega}{\omega} \frac{\omega}{\omega} \frac{\omega}{\omega} \frac{\omega}{\omega} \frac{\omega}{\mu\epsilon} + \frac{\alpha}{\pi\theta} \frac{\omega}{\omega} \frac{\omega}{\omega} \frac{\omega}{\mu\epsilon} + \frac{\alpha}{\pi\theta} \frac{\omega}{\omega} \frac{\omega}{\mu\epsilon}$

$$\frac{1}{\partial_\mu} \left(\frac{\gamma^\mu}{\partial^2} \right) + \frac{\gamma^\mu}{\partial^2} \left(\frac{\gamma^\mu}{\partial^2} \right) = \frac{1}{\partial^2}$$

(Γα)



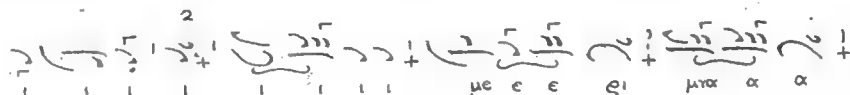
(Ζ)



(Δ)

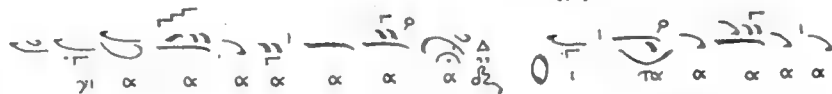


(Γβ)



ηδ δζ δι ✦ π ✦ εὐμὸς τετραστήμος ✦

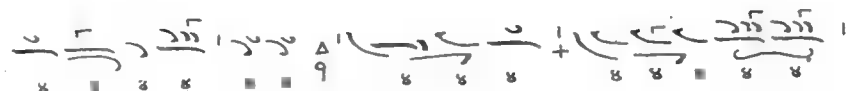
(Δ)

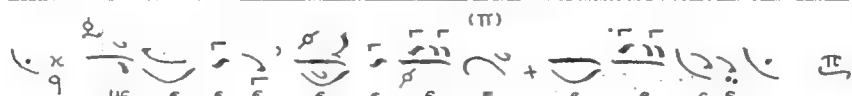


(Β)



(Δ)

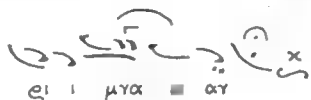




 (Π)

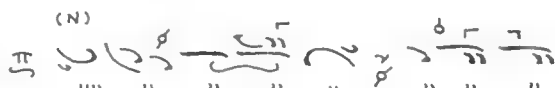


 (Κ)



 ει | μυα | ατ

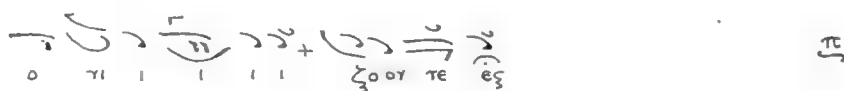
Ἄν θέλεις γὰρ συντομεύσεις
 λείψεις αὐτὸ :



 (Ν)



 (Δ)



 (Π)



 ηλ

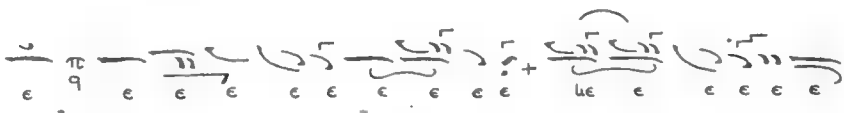
(Ζ)



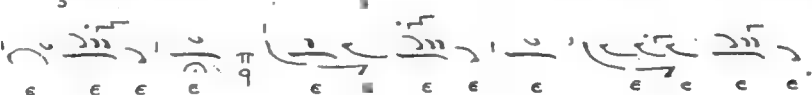
 (Π)



 (Π)



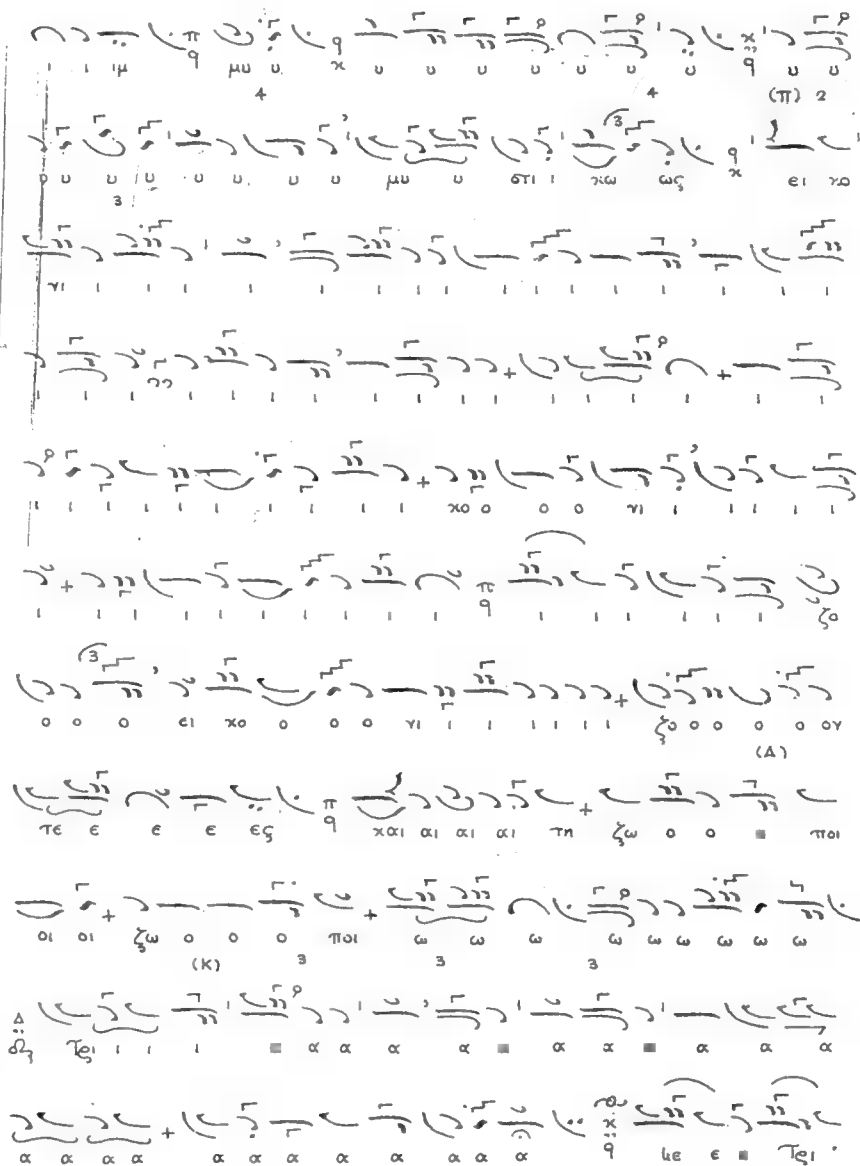
 (Π)



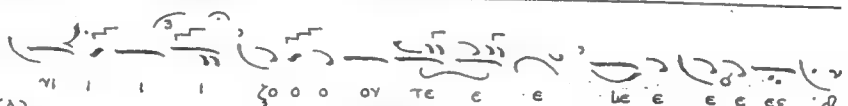
 (Π)

(M) (K)

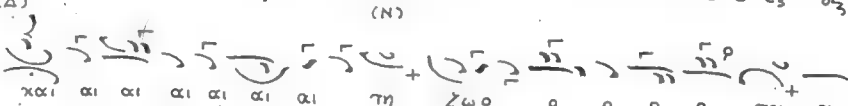
4.




(Δ)


 νι ι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε λε ε ε ε ες ρζ

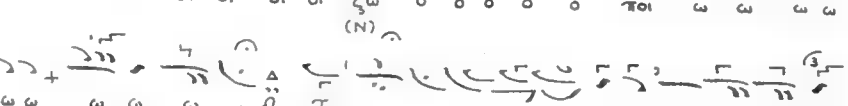
(N)

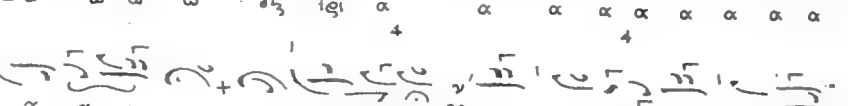

 χα ι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο οι


(Δ)


 οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο ο ο ο οι


(N)


 ω ω ω ω ω ω ωι α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α χα α α α α α α α α α α α α α α α

(Δ)



 α α α α α α α α α α α α α α α α α α


(ΓΔ) (Δ)

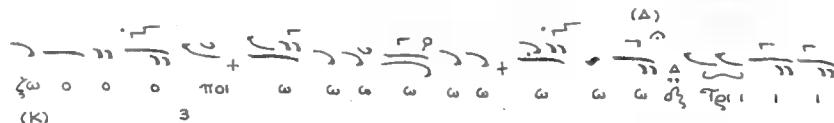
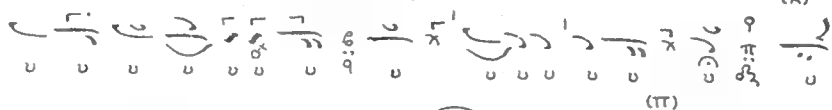
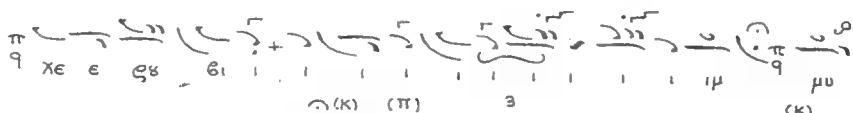

 το ον τοι σα α α α α α α α α α α α α α α α α


 α

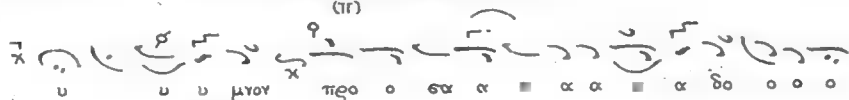
(B)


 α

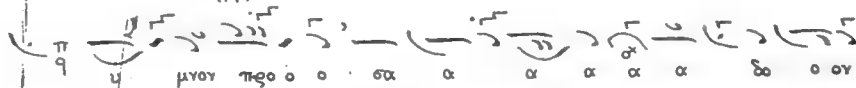

 το ο ον τοι ι σα α α α α α α α α α α α α α α α α



(Π)



(Μ)



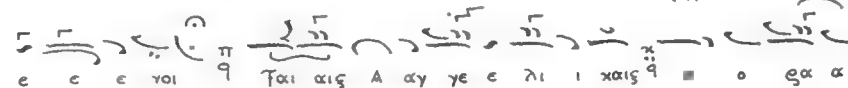
(Κ)



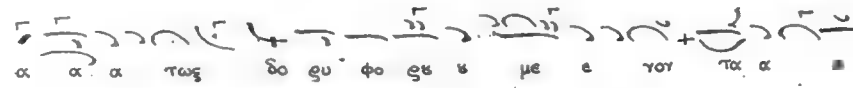
(Π)



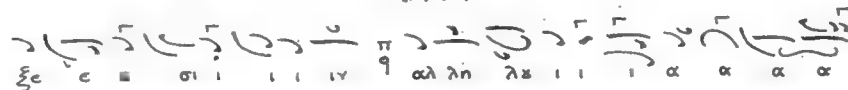
(Κ)



(Π)



(Ν) (Π)



Ὑμνος ὅπου ψάλλεται τὴν Ἀγία καὶ Μεγάλη Πέμπτη ἀντὶ χειρουργικῆ καὶ

Κριτωνικόου · σύνθεση κυρ βασιλείς Νικολαΐδου μέλος σύντομο, για τας

μαύντες τῆς ἱερᾶς θεολογικῆς σχολῆς τῆς Χάλκης· ηκ' 21

[illegible][illegible][illegible]
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \right) + \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \right) \quad (M)$$
$$\begin{array}{ccccccc} \mu & \nu & \sigma & \tau & \chi & \psi & \phi \\ \text{(TT)} & & & & & & \end{array} \quad \pi \quad \frac{1}{\sigma} \quad \begin{array}{ccccccc} \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta \\ \text{(N)} & \text{(TT)} & & & & & \end{array} + 2 \quad \begin{array}{ccccccc} \mu & \nu & \sigma & \tau & \chi & \psi & \phi \\ \text{(TT)} & & & & & & \end{array}$$
[illegible][illegible]

(Δ)

4

[illegible]

$\mu\eta\ \eta\ \gamma\alpha\varsigma\ \tau\omicron\iota\varsigma\ \epsilon\ \epsilon\chi\ \theta\epsilon\omicron\iota\ \alpha\iota\ \alpha\iota\ \alpha\iota\varsigma\ \zeta\omega\ \tau\omicron\ \mu\eta\ \sigma\tau\eta\ \eta\ \eta\ \eta$

(M) (Π)

η η η ςι ι ι ι ι ι ι ον ει ει ει ει ει ει ει τω
(Δ)

ω ς φι ι ι ι ι ι λη η μα α (οι οι δω ω ω σω ω
4 (Π)

ω ω ω ω ω ω ω κα θα α περ ■ ■ ι ι ς
(N) (Π) (Δ)

■ ς ς ■ ■ ς δα ςς αλλ ως ο ο ο λη η η η
4

η η η η η η ο ο λη στη η η η η η η ης
(K)

ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω (οι οι οι οι οι
4 4 4

μη η η η σθη η η η τι ι ι ι μδ κυ υ υ υ ςι
(Δ) (K) (Δ) (Π)

ε ε ε ο ο τα αν ε ε ε ελ της ε ε τη
(Δ) (Π) 4

εα σι λει ει ει ει ει ει α α α ■ ■ Cou ου
4

ς ■ ς ς ς ς ■ ς ς ■ ■ ς ■ ς



Πολυκερονισμός τῆς Ἀ.Θ. Παναγιότητος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου
κυρίου κυρίου ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ὅπως κατὰ παράδοσιν ψάλλεται ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ: ἦχος πλ. Δ'

2 (Δ) 4 2 3 2 2 (B)

ο λυ κρο υι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο θε ος του

4 (Γα) 3 2 (Δ) 4 2

Πα να γι ω τα του και θει ο τα του η μων Αυ θεν την και δε

2 3 (Γα) 4 (Δ) 3 4 3

σπο ο ο την τον Οι κς με υι κον Πα τρι α α ας κην Κυ

4 3 2 3 4

ρι ον Κυ ρι ον Δη μη η ζι ον Κυ ρι ε φυ λαττε Αυ του

2 4 4 (Γα) 4 (Δ)

εις πολ λα ε ε ε ε ε ε ε τη η

✠ Ἄλλος Πολυκερονισμός μέλος βασιλείς Νικολαΐδη ✠

✠ ἦχος πλ. Β' Πα. εὐθμὸς τρίσημος ✠

(π)

ο λυ κρο υι ο ον ποι η η σαι Κυ υ ρι ος ο ο

(κ) (Γα) (π) (Δ) (Γα) (π)

θε ο ος του Πα να γι ω τα το ον και θει

(π)

ο ο τα το ον η μω ων Αυ θεν την και δε σπο ο ο την

(κ)

του Οι κς με υι κον Πα τρι α α α α

(Δ) (Γδ) (Κ) (Δ)

α αφ πηγ χ κυ ει ο ον κυ ει ον χ Δη μη τρι

(Γδ) (Κ) (Π)

ο ον π κυ υ υ ει ε φυ λατ τε αυ το ον εις πολ λα

ε τη εις πολ λα ε τη η εις πολ

(Κ) (Δ)

λα ε ε ε τη η π' η



ΣΑΝ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τώρα, που το έργο έτετο έλαβε τέλος, νοιώω την ανάγκη να είπω, πώς ή ίδια της έκδοσης του και η όλη οαλειά που χρειάστηκε για την παρουσίασή του, είναι, όσον άφορα έμένα, το καταστάλημα της μεγάλης μου άγασης στην Χαλκική και όλες, λίγες μέρες μας, μαύιστες της κι άπ' αυτές, είναι ο σημερινός Άρκατος Πρωτοψάλτης της Μεβάλης Έκκλησίας κύριος Βασίλειος Νικολαΐδης, τς όποιου ή σεμνή παρουσία ετοάζει το άναλόγιο του Πατριαρχικού Παού * Ένα άπ' τα λίγα άπάνεμα άμα για μένα σ' τα παλαιά άπό τη μουσική πολυγλωσσία πελάγη των καιρών μας *

Να πιστέψεις, εύγενέ άναγνώστη, πώς έγω καλά μεγάλη που γνώρισα αυτών και το έργο του, όταν επρωγμένος άπό έπιθυμία ζωής, ταξίδεψα στην Κωνσταντινούπολη την άνοιξη τς 1981 και παρακολούθησα τις άκοιές της όλης της Μεβάλης Έκδομάδας μέσα στον Πάνεπτο Πατριαρχικό Παού, στο Φανάρι * Μέρες άξέχαστες με άκόματα έζακα, μαθήματα ή θους και ύρες άπό άνδρώπες πς άπηρεσένε όημικιστικά μία πελώρια ση αιώνα, "παλιότες ενετός" ...

Τα χειρβικά τς Πρωτοψάλτη, που περιέχονται σ' τς τόν τός έας νε κυκλοφορήσει στην Πόλη, σς λίγα, πολυχαρημένα άπ' τον ίδιο, αντίτυπα * Τώρα παρουσιάζονται και στον Έλληνικό κόσμο, με την έλλιδα μιας μελλοντικής έκδοσης, τς χειρογράφου αυτού, φτιαγμένης μ' όλους τους κανόνες της τυπογραφίας *

Με την - τό κατά δύναμη - καλλιγράφηση του χειρογράφου αυτς, ήρεπαθώ να ξεφύω άπ' τα άκατα, κατά τη γνώμη μου, τυπογραφικά ση: μέδια της Χαλκικής, και να ύπηρετήσω τη θάυμαση πλην λησμονημένη σήμερα τέλη της καλλιγραφίας * Την τέλη με τα παικτιδία: κα κεντιδία και τη φιλόκαλη κομψότητα της, που έαφτηκε δυστυχώς στα σκουισμένα παλαιά χειρογραφα, με την "έφεύρεση" της μουσικής τυπογραφίας άπό τα 1824 και δώδε *

Τέλος, παίχοντας το θέρος - κι ός με συμπάθετε γι αυτό - άπό τον κόπο πς έχωρα για να φιλοτεχνήσω το χειρόγραφο έτετο, το άφιερώνω με τη σειρά μου σ' όλης αυτς που έπι τοσας αιώνας κερτασε με τη γεφίδα τους τα λευκά φύλλα της τετραμηνής και: τς παρητιού, φτιάχνοντας τς άμπολλας μουσικές κώδικας, και που τα όταματά τους είτε φτάσανε ίσα με μας, γραμμένα σε κάποιο κελόνα, είτε λάθηκαν μέσα στην έσκεμμένη άνωγυμία της άπέλευτης ευλαβικής ταπεινοχουσής τας *

• Ευάγγελος Γ. Ζαχαρίας •

Είκοσι
20



* ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ *

	σελ.
Πρόλογος	1
Σκεδίο οίου φαίνονται ή πετρική Πυλή των Πατριαρχείων ή ο Πατριαρχικός τάφος	2
* ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΛΛΑ ή' ΙΝΥΤΟΜΑ *	
ήκος α'	3
ήκος β'	5
ήκος γ'	7
ήκος δ'	9
ήκος η' α'	11
ήκος η' β'	13
ήκος βαρύς	14
ήκος η' δ'	17
* ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΛΛΑ *	
ήκος α'	19
ήκος β'	22
ήκος γ'	24
ήκος δ'	26
ήκος η' α'	28
ήκος η' β'	32
ήκος βαρύς	34
ήκος η' δ'	37
* ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΓΓΟΣΥΝΤΟΜΑ *	
ήκος α'	39
ήκος β'	42
ήκος γ'	44
ήκος δ'	46
ήκος η' β'	50
ήκος βαρύς	52
ήκος η' δ'	54
* ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΓΓΑ *	
ήκος α'	59
Εισαγωγή σε άγιο Χερουβικό του η' α'	
ήκου' Ιακώβου Ναυπλιώτη.	62
ήκος η' α'	63
ήκος η' δ'	66
Χορωδιακό Χερουβικό' Κωνσταντίνου Πρίγγη.	70
Χερουβικός και λοιπώνικος ύμνος της	

Μεγάλης Πέμπτης "Του δρίπνου σου".	73
Πολυχρονισμοί της Α.Θ.Π. του Δίκουμντι- κου Πατριαρχου κ.κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.	75
Σαν επίλογος	77
Πήνταξ των Περιεχομένων.	78
Σημειώσεις εκτελικές με την τεχνική εκτέλεση των μαθημάτων.	79

* ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ *

Θωροήθηκε άπαράιτητο να σημειωθώ, πάνω απ' τις μουσικές γραμμές, τα κι-
νητά ισοκρατήματα. (Γράμματα Π, Β, Γ, α
κ.τ.λ. μέσα στις παρενθέσεις.)
Χρησιμοποιήθηκε σαν σημείο άναπνοής, έ-
κτος από τον +, το ^.
Ο συζμός επιγράφεται στην άρχη κάθε
μαθήματος και οι παρεμβολόμενοι Σία-
φοροι μετρικοί πόδες σημειώνονται με-
των κατάλληλο άξιοιό (2, 3, 4) πάνω απ'
αυτούς.
Παρακαλούμε τον τρωσεντικό άναγνώστη
να μήν συγχωρεί αν σε μερικά σημεία
διυκοίτουμε την έστότητα του λόγου, γρά-
φοντας στην άρχη της γραμμής σηματο-
φωο με γογόο ή δίγογοο. Αυτά τώ δια-
πράχαμε, θέλοντας να δώσουμε μία πιο
καλαίσθητη όψη στην κάθε σελίδα. του
χειρογράφου αυτού #